

**Schulinterner Lehrplan
zum Kernlehrplan für das
Ruhr-Gymnasium, Witten**

Musik Sek I

Abschnitt 2

Stand: 01.08.2015



Inhalt

	Seite
1 Entscheidungen zum Unterricht Sek. I	3
- Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben der Sekundarstufe I	3
- Konkretisierte Unterrichtsvorhaben	5
2 Entscheidungen zur Leistungsbewertung Sek. I	26
- Grundsätze der Leistungsbewertung in der Sek. I	26
- Kriterien der Leistungsbewertung	27
- Beispiele:	
Kriteriengestützte Bewertungsbögen für Lernerfolgskontrollen	29
Kriteriengestützter Bewertungsbogen für Portfolios	30
Kompetenzcheck zum Ende der Erprobungsstufe	31

1 Entscheidungen zum Unterricht

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben der Sekundarstufe I

Halbjahr	Unterrichtsvorhaben	Inhaltsfeld	Lehrbuch	Fachübergreifende Bezüge:
UV 5.1.1	Jeder braucht Musik!	Verwendungen von Musik	Kap.1: Begegnung mit Musik	
UV 5.1.2	Musik bewegt sich und spricht: Rhythmusspiele und Klanggeschichten	Bedeutungen von Musik	Kap.2: Rund um die Stimme, Kap.3: Meet the Beat, Kap.5: Mit Musik erzählen	<i>Deutsch:</i> Gedichte verklänglich
UV 5.1.3	Amadeus Superstar - Werk und Leben von W. A. Mozart	Entwicklungen von Musik	Kap.4: Wolfgang Amadeus Superstar	<i>Europaprofil:</i> Reisen in Europa
UV 5.2.1	Musik verbindet: Musik und Musizieren zum Thema „Gemeinschaft“	Verwendungen von Musik	Kap.6: Haste Töne?, Kap.8: Mit drei Klängen durch die Welt	
UV 5.2.2	Orchester- und Tasteninstrumente	Entwicklungen von Musik	Kap.7: Musikinstrumente I, Kap.14: Musikinstrumente II	
UV 5.2.3	Musik und Bewegung - Musikalische Form in Bewegung umsetzen	Bedeutungen von Musik	Kap.9: Musik in Form I, Kap.10: Let's dance <i>Workshop: Line Dance</i>	
UV 6.1.1	Dur und Moll – die Farben in der Musik	Verwendungen von Musik	Kap.13: Farbwechsel: Dur und Moll	
UV 6.1.2	Musik malt mit Klängen – Programmmusik	Bedeutungen von Musik	Kap.12: Musik mit Programm	<i>Deutsch:</i> Ganzschrift (z.B.“Krabat“ / „Der Hobbit“)
UV 6.1.3	Tiefe Töne: Populäre Bass-Figuren früher und heute	Entwicklungen von Musik	Kap.16: Haste tiefe Töne?	
UV 6.2.1	Ein Leben für die Musik: Leonard Bernstein	Entwicklungen von Musik	Kap.17: Multitalent Leonard Bernstein, Kap.18: Notenbilder – Tonbilder	

UV 6.2.2	Unbekannte Stimmenklänge - Neue und fremde Musik untersuchen	Bedeutungen von Musik	Kap.19: Klänge im Aufbruch, Kap.20: Fremd und vertraut	<i>Europaprofil:</i> Europäische und außereuropäische Stimmphänomene
UV 6.2.3	Vorhang auf! – Musik und Bühne	Verwendungen von Musik	Behandlung einer geeigneten Oper oder eines Musicals in Abhängigkeit zu den Spielplänen der umliegenden Opernhäuser	<i>Deutsch:</i> Theaterszenen schreiben, proben und auf-führen
UV 7.1.1	Rund um die Stimme – Stimmen verändern sich	Bedeutungen von Musik	Kap.6: Rund um die Stimme Kap.5: Haste Töne – Transpositionen	
UV 7.1.2	Barock – Formen und Gefühle einer Epoche	Entwicklungen von Musik	Kap.4: Barock	<i>Europaprofil:</i> Charpentier, Te Deum -die Eurovisionshymne
UV 7.1.3	Musik in den Medien – Runterladen? – aber sicher!	Verwendungen von Musik	Kap.3: Musik und Markt Kap.15: Musik und Werbung <i>Workshop Recherchieren und Präsentieren</i>	<i>Medienkonzept:</i> Netzsicherheit
UV 8.1.1	Rock und Pop – Songs begleiten gar nicht so schwer	Bedeutungen von Musik	Kap.8: Bandinstrumente Kap.10: Akkorde	
UV 8.1.2	Klassik – Formen und Gefühle einer Epoche	Entwicklungen von Musik	Kap.13: Klassik	<i>Europaprofil:</i> Egmont – europäische Geschichte in Tönen
UV 8.1.3	Musik und Gender – gestern und heute	Verwendungen von Musik	Rollenfixierung und – befreierung – Komponistinnen im 19. Jahrhundert und Frauen im Hip Hop/Heavy Metall <i>Workshop: Hip-Hop-Tanz</i>	
UV 9.1.1	Rock goes Classic – cross-over und Coverversionen	Verwendungen von Musik	Kap.11: Rock und Pop II	
UV 9.1.2	Fremd und vertraut – außereuropäische Musik	Bedeutungen von Musik	Kap.14: Fremd und vertraut	<i>Europaprofil:</i> Europäische und außereuropäische Traditionen
UV 9.1.3	Musiktheater & Musical	Entwicklungen von Musik	La Boheme/Rent <i>oder</i> Romeo und Julia/West Side Story <i>oder</i> Madame Butterfly/Miss Saigon	

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

UV 5.1.1 Jeder braucht Musik		
Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Verwendungen von Musik 	Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch Musik und Bühne	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion Produktion <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	Fachliche Inhalte: MusiX Kap. 1: Begegnung mit Musik Lieder und Bewegungsspiele zum Kennenlernen Musikalische Steckbriefe Hörgewohnheiten Musik im Alltag Musizieren mit Alltagsklängen	Klänge beschreiben: Lautstärke, Tondauer, Tonhöhe, Klangfarbe Rhythmik: Grundschatlag, Tempo Ensembles: Orchester, Chor, Big Band usw.

UV 5.1.2 Musik bewegt sich und spricht – Rhythmusspiele und Klanggeschichten

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Bedeutungen von Musik 	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache Musik in Verbindung mit Bildern Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX Kap. 2: Rund um die Stimme, Kap. 3: Meet the Beat, Kap. 5: Mit Musik erzählen</p> <p>Funktionsweisen und Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme Stimmtraining Musizieren mit Klasseninstrumenten Klangeigenschaften von Klasseninstrumenten Musikalische Gestaltungen zu einer Bildvorlage Musikalisch Bewegungen darstellen Bodypercussion, Vocussion</p> <p><i>Bezug zum Fach Deutsch: Gedichte verklängen</i></p>	<p>Stimmlagen Instrumente: Klasseninstrumente, Boomwhackers Melodik: Grundlagen der Tonhöhenordnung: Tonschritt, -sprung, wiederholung) Rhythmus: Rhythmische Muster, Grundschatz, Tempo, Metrum, Notenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Takt, Taktarten, Auftakt Lautstärke und Artikulation Grafische Notation von Klangbildern Formaspekte: Wiederholung, Veränderung, Kontrast</p>

UV 5.1.3 Amadeus Superstar – Werk und Leben von Wolfgang Amadeus Mozart

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Entwicklungen von Musik 	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ● analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale ● benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache ● deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> ● realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen ● entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein ● erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX Kap. 4: Wolfgang Amadeus Superstar</p> <p>biografische Stationen Reisen zur Zeit Mozarts Licht- und Schattenseiten des „Star-Daseins“ Gattungen und ihre Bezeichnungen: Sinfonie, Arie, Singspiel, Overtüre... Einflüsse der „Janitscharenmusik“ „Die Entführung aus dem Serail“</p> <p><i>Bezug zum Europaprofil: Reisen in Europa</i></p>	<p>Rhythmus: Triole, Punktierung, alla breve Melodieverläufe</p>

UV 5.2.1 Musik verbindet – Musik und Musizieren zum Thema Gemeinschaft

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Verwendungen von Musik 	Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch Musik und Bühne	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>MusiX Kap. 6: Haste Töne?, Kap. 8: Mit drei Klängen durch die Welt</p> <p>Entwicklung der Notation von Musik Mehrstimmigkeit Begleitung Kanon</p> <p>Sonstige Inhalte: Lieder und ihre Anlässe: Kirchenlieder, Fangesänge, Karneval...</p>	<p>Notation: Notensystem Ganzton-, Halbtonschritte Stamtöne Pentatonik Tonleitern (Dur) Intervalle (Grobbestimmung) Pausen (Ganze - Sechzehntel) Konsonanz, Dissonanz Dreiklänge (Dur)</p> <p>Kanon</p>

UV 5.2.2 Orchester- und Tasteninstrumente

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Entwicklungen von Musik 	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX Kap.7: Musikinstrumente I, Kap. 14: Musikinstrumente II</p> <p>Tonerzeugung Instrumentenfamilien (Holz-, Blechbläser, Streicher) das Klavier Bandinstrumente Fantasieinstrumente</p> <p>Sonstige Inhalte: Entwicklung der Instrumente (z.B. vom Monochord zum Keyboard)</p>	<p>Ton und Geräusch Grundlagen der Klangerzeugung Instrumentenfamilien Blechblasinstrumente Holzblasinstrumente Streichinstrumente Bandinstrumente die Klaviatur Tonlagen</p>

UV 5.2.3 Musik und Bewegung – musikalische Formen in Bewegung umsetzen

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Bedeutung von Musik 	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache Musik in Verbindung mit Bildern Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX Kap. 9: Musik in Form I, Kap. 10: Let's dance</p> <p>Gestaltungsprinzipien: Wiederholung, Veränderung, Kontrast</p> <p>vom Motiv zum Lied</p> <p>Tanzen am Hof: Menuett</p> <p>Trio, Rondo</p> <p>Poptänze: Choreografie-Bausteine</p>	<p>Gestaltungsprinzipien: Wiederholung, Veränderung, Kontrast</p> <p>Form: Motiv, Satz, Liedformen</p> <p>Taktarten</p> <p>Tempo</p> <p>Menuett, Trio, Rondo</p>

UV 6.1.1 Dur und Moll – die Farben der Musik		
Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Verwendungen von Musik 	Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch Musik und Bühne	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX Kap. 13: Farbwechsel: Dur und Moll</p> <p>Begleitung von Melodien Dreiklangsharmonik Melodien in Moll und Dur</p>	<p>Moll-Tonleiter große und kleine Terz Versetzungszeichen und Vorzeichen Moll-Dreiklänge</p>

UV 6.1.2 Musik malt mit Klängen – Programmmusik

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Bedeutung von Musik 	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache Musik in Verbindung mit Bildern Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX Kap. 12: Musik mit Programm</p> <p>Programmmusik, Soundtracks, musikalische Stimmungsbilder Darstellung von Gewitter in der Musik Bildvertonungen Klangwirkung von Instrumenten, Instrumente mit Signalwirkung ein Herbstgedicht in Musik umsetzen</p>	<p>einfache Partituren 6/8-Takt Artikulation</p>

UV 6.2.3 Tiefe Töne: Populäre Bassfiguren früher und heute

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Entwicklungen von Musik 	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX Kap. 16: Haste tiefe Töne?</p> <p>Die Ordnung des Tonraumes Instrumente im Bass-Schlüssel Berühmte Bass-Figuren Pachelbel-Kanon als Vorlage für Chart-Hits</p>	<p>Bass-Schlüssel Oktavbezeichnungen Ostinato</p>

UV 6.2.1 Ein Leben für die Musik – Leonard Bernstein

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Entwicklungen von Musik 	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX Kap. 17: Multitalent Leonar Bernstein</p> <p>Kap. 18: Notenbilder - Tonbilder</p> <p>Grundfiguren des Dirigats Taktwechsel „Musiker“: Lehrer, Komponist, Dirigent, Pianist... Geschichte der Notation von Musik Ordnung in der Partitur Entwicklung des Orchesters</p>	<p>Schlagfiguren Taktwechsel Stimmgruppen im Orchester Partiturenlesen</p>

UV 6.2.2 Unbekannte Stimmenklänge – Neue und fremde Musik untersuchen

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Bedeutung von Musik 	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache Musik in Verbindung mit Bildern Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX Kap. 19: Klänge im Aufbruch, Kap. 20: Fremd und vertraut</p> <p>Neue Stimmenklänge, Stimmkompositionen Weltmusik Musik als universelle Sprache Musik und ihre beeinflussende Wirkung</p> <p><i>Bezug zum Europaprofil:</i> <i>Europäische und außereuropäische Stimmphänomene</i></p>	<p>zeitgenössische Notationsformen Grafische Notation zusammengesetzte Taktarten</p>

UV 6.2.3 Vorhang auf! – Musik und Bühne

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Verwendungen von Musik 	Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch Musik und Bühne	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>Behandlung einer geeigneten Oper oder eines Musicals in Abhängigkeit zu den Spielplänen der umliegenden Opernhäuser</p> <p>Inhalte und Personenkonstellationen Inszenierung Abläufe in Handlung und Musik</p>	<p>Stimmlagen Formaspekte, z.B. Da Capo Rezitativ, Overtüre usw.</p>

UV 7.1.1 Rund um die Stimme – Stimmen verändern sich		
Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Bedeutungen von Musik 	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache Musik in Verbindung mit Bildern Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse Produktion <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	Fachliche Inhalte: MusiX II, Kap. 19: Rund um die Stimme Stimmbildung, Stimmexperimente Obertonsingen Stimmklänge und Stimmlagen Der Stimmapparat Stimmwechsel	Stimmlagen und Stimmumfang Funktionsweise des Stimmapparats Artikulation Phrasierung Intonation

UV 7.1.2 Barock – Formen und Gefühle einer Epoche

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Entwicklungen von Musik 	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein • erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX II, Kap. 4: Barock</p> <p>Merkmale der Gedankenwelt des Barock Suite und Charakter der verschiedener Suitensätze Bedeutung der Affekte in der Barockmusik Aufbau einer Kantate</p> <p><i>Bezug zum Europaprofil: Charpentier, Te Deum – die Eurovisionshymne</i></p>	<p>Suite Concerto grosso Kantate Oratorium Affekte</p>

UV 7.1.3 Musik in den Medien – Runterladen? – aber sicher!

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Verwendungen von Musik 	Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch Musik und Bühne	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX Kap. 3: Musik und Markt</p> <p>Über Musikgeschmack genauer nachdenken Merkmale eines Leadsheets Was ist geistiges Eigentum und wie schützt das Urheberrecht dies Kritische Auseinandersetzung mit Musikdownloads</p> <p><i>Bezug zum Medienkonzept: Sicher im Netz</i></p>	<p>Leadsheet Remix GEMA</p>

UV 8.1.1 Rock und Pop – Songs begleiten gar nicht so schwer

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Bedeutungen von Musik 	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache Musik in Verbindung mit Bildern Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX II, Kap. 10: Akkorde MusiX II, Kap. 6: Bandinstrumente</p> <p>Die E-Gitarre Eigenschaften des Schalls Das Hörorgan Eine Melodie harmonisieren Dreiklangsumkehrungen bilden und für sinnvolle Akkordverbindungen nutzen Kadenz: Schlusswirkung verstehen und anwenden.</p>	<p>Dreiklänge in Dur und Moll Dreiklangsumkehrungen Hauptstufen Kadenz Quintfall Leitton</p>

UV 8.1.2 Klassik – Formen und Gefühle einer Epoche

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Entwicklungen von Musik 	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ● analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale ● benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache ● deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> ● realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen ● entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein ● erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX II Kap. 13: Klassik</p> <p>Wie Beethoven die Geschichte Egmonts musikalisch umsetzt; Eine Komponistenpersönlichkeit: Ludwig van Beethoven Charakter und Themen einer Sonatensatzform Aufbau eines Klavierkonzerts Aufbau eines Solokonzerts Unterschiedliche Hörstrategien Partiturlesen Barock und Klassik unterscheiden</p> <p><i>Bezug zum Europaprofil:</i> <i>Egmont – europäische Geschichte in Tönen</i></p>	<p>Partiturstruktur / Instrumentengruppen Sinfonie Sonatensatzform Solokonzert Artikulationsbezeichnungen: Legato, staccato Dynamische Vortragsbezeichnungen: piano, forte</p>

UV 8.1.3 Musik und Gender – gestern und heute

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Verwendungen von Musik 	Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch Musik und Bühne	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>Gender-Rollen in der Musik</p> <p>„Männer- und Fraueninstrumente“ Die Rolle des Mannes im klassischen Ballett Die Rolle der Komponistinnen im 19. Jahrhundert Androgynität als Markenzeichen Vier Frauengeschichten: Karen Carpenter, Kim Gordon, Fanny Hensel, Sabrina Setlur Geschichte des HipHop HipHop – Mädchen erobern eine Männerwelt, Queen Latifah als Wegbereiterin des „Female-HipHop“</p>	<p>Formtypen: Das Oratorium Notation: Standard-Notation, Leadsheet, Partitur, Wiederholungszeichen, verschiedene Schlüssel, Transposition Instrumentenkunde: alle Instrumente im Hinblick auf Beliebtheit bei Mädchen/Jungen,</p>

UV 9.1.1 Rock goes Classic – cross-over und Coverversionen

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Verwendungen von Musik 	Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch Musik und Bühne	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX II, Kap. 11: Rock goes Klassik</p> <p>Entwicklung unterschiedlicher Rockstile Aufbau eines Popsongs Die Beatles Formen der Bearbeitung</p>	<p>Intro/Outro Strophe/Refrain Programmmusik Orchestrierung</p>

UV 9.1.2 Fremd und vertraut – außereuropäische Musik

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Bedeutungen von Musik 	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: Musik in Verbindung mit Sprache Musik in Verbindung mit Bildern Musik in Verbindung mit Bewegung	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>MusiX II, Kap. 14: Fremd und vertraut</p> <p>Sich mit der Vielfalt musikalischer Kultur in Deutschland auseinandersetzen Sich mit außereuropäischer Musik, z.B. Gamelan, auseinandersetzen Die Einflüsse der Gamelanmusik auf den Komponisten Claude Debussy erarbeiten Erarbeitung einer Gumboot-Performance</p> <p><i>Bezug zum Europaprofil: Europäische und außereuropäische Traditionen</i></p>	<p>Orchester, Chor, Kammermusik, Blasorchester außereuropäische Musikkultur Musikalische Struktur der Gamelanmusik Pentatonik</p>

UV 9.1.3 Musiktheater & Musical

Inhaltsfeld	Inhaltlicher Schwerpunkt	
Entwicklungen von Musik 	Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale Biografische Prägungen	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Festlegungen	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ● analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale ● benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache ● deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> ● realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen ● entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein ● erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Fachliche Inhalte:</p> <p>Musiktheater</p> <p>Vergleich von thematisch gleichen Werken, z.B.:</p> <p>La Boheme & Rent West Side Story & Romeo und Julia Madame Butterfly & Miss Saigon</p>	<p>Wort-Tonverhältnis Syllabik - Melismatik Arie, Rezitativ Orchestrierung Form Musical Form Oper</p>

2 Entscheidungen zur Leistungsbewertung Sek. I

Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Neben der Vorgaben des Kernlehrplan Musik verständigt sich die Fachschaft Musik auf folgende Grundsätze und Absprachen:

- Die Bewertung im Rahmen der verbindlichen Unterrichtsvorhaben orientiert sich u.a. an den **Evaluationsbögen** (s.u.), die zur individuellen Kontrolle der erreichten Kompetenzen kontinuierlich im Unterricht eingesetzt werden. Sie dienen der Transparenz der zu erlernenden Kompetenzen, der Selbstevaluation der Schülerinnen und Schüler und als Kriterien für den/die Lehrer/in. Der/die Lehrer/in trägt dafür Sorge, dass die dort aufgelisteten Kompetenzen im Unterricht zur Anwendung kommen und individuell überprüfbar sind. In der Jahrgangsstufe 5 lernen die Schülerinnen und Schüler schrittweise den Umgang mit den Selbstevaluationsbögen.
- Die **Bewertung der Sammelmappe und des Portfolios** erfolgt nur nach vorgehender Festlegung der Kriterien. Sie sollen individuelle Gestaltungspielräume berücksichtigen. Ein Bewertungsbogen findet sich im Anhang
- Zur Sammelmappe gehört das Anlegen eines **Fachvokabular-Glossars** für die Jgst. 5-6 und 7-9. Dort werden in einer vorgefertigten Matrix alle behandelten Fachbegriffe (s.o.) gesammelt, mit Zuordnung zum Unterrichtsvorhaben und kurzer Definition. Pro Halbjahr werden maximal zwei **Lernerfolgsüberprüfungen** zur Überprüfung der in einem Unterrichtsvorhaben vermittelten Kompetenzen durchgeführt.
- Schülerinnen und Schüler mit besonderen instrumentalen Fähigkeiten sollen diese in **praktisch-gestalterische Arbeiten** einbringen können.
- Für die Schülerinnen und Schüler soll im Unterricht jeweils eine deutliche Unterscheidung von Lern- und Leistungssituation gemacht werden. Dies gilt insbesondere im Prozess von Gestaltungsverfahren.

Kriterien der Leistungsbewertungsbewertung

sehr gut

- regelmäßige, selbstständige und für den Unterricht gewinnbringende Mitarbeit (*Kreativität, Erkennen und Einordnen von Problemen, Ideen zum Fortgang der unterrichtlichen Arbeit, selbstständige Problemlösung, Vergleiche und Transferleistungen, konstruktive Kritik*)
- souveräner Gebrauch der Fachsprache und je nach Situation variable Verfügbarkeit musikbezogener Kenntnisse und Arbeitstechniken in allen relevanten Bereichen
- begründete Beurteilung von Kompositionen, musikbezogenen Texten und Verfahrensweisen
- selbstständige Interpretation von Musik in verschiedenen Ausprägungen und Zusammenhängen

gut

- regelmäßige, selbstständige Mitarbeit (*Produktivität, Verständnis komplexer Sachverhalte, Erkennen und Einordnen von Problemen, zusammenhängende, präzise und anschauliche Präsentation eigener Beiträge, Vergleiche und Transferleistungen*)
- sicherer Umgang mit der Fachsprache, grundsätzliche Verfügbarkeit musikbezogener Kenntnisse und Arbeitstechniken in vielen Bereichen
- Einbringen selbstständiger Schlussfolgerungen und Urteile im Zusammenhang mit Musik, musikbezogenen Texten und Verfahrensweisen
- regelmäßige Beiträge zur Interpretation von Musik

befriedigend

- regelmäßige, freiwillige Mitarbeit (*Erfassen von Fragen, Aufgaben und Problemstellungen, Erkennen inhaltlicher Zusammenhänge, gelegentlich Vergleiche und Transferleistungen*)
- in der Regel korrekter Gebrauch der Fachsprache, Einbringen fachlicher Kenntnisse (z.B. in den Bereichen *Notation, Kompositionstechniken, Formprinzipien, Gattungen / Stile, Verwendungszusammenhänge von Musik, Musikgeschichte*)
- selbstständige Zusammenfassung von Arbeitsergebnissen, Erschließung musikbezogener Texte
- gelegentliche, selbstständige Beiträge zur Interpretation von Musik

ausreichend

- gelegentliche freiwillige Mitarbeit, Beteiligung auf Ansprache (*Wiedergabe musikalischer Sachverhalte (z.B. Kompositionstechniken, Formverläufe, geschichtlicher Daten), Beschreibung von Musik, Anwendung gelernter und geübter Arbeitstechniken und Verfahrensweisen, Formulierung von Fragen bei Verständnisproblemen*)
- grundsätzlich richtiger Gebrauch von Fachbegriffen
- gelegentliche Beiträge zur Interpretation von Musik mit Hilfe von Bildern, Texten, Bewegungsabläufen etc.

mangelhaft

- sporadische oder keine freiwillige Mitarbeit
- vorwiegend fehler- oder lückenhafte Anwendung der Fachsprache, teilweise auch Defizite auch hinsichtlich musikalischer Grundkenntnisse (z.B. Notenlesen, einfache Formprinzipien, grobe historische Einordnungen)
- gravierende Probleme bei der Darstellung von Zusammenhängen und Reproduktion wesentlicher Inhalte
- kaum oder keine Beiträge zur Interpretation von Musik trotz Hilfestellungen

ungenügend

- grundsätzlich keine freiwillige Mitarbeit, Verweigerung der Mitarbeit auf Ansprache und/oder in der Regel fachlich fehlerhafte Äußerungen
- keine sinnvolle Anwendung der Fachsprache, schwere Defizite hinsichtlich musikalischer Grundkenntnisse

Beispiele

Kriteriengestützte Bewertungsbögen für Lernerfolgskontrollen

Beispiel für einen Bewertungsbogen in der Jahrgangsstufe 5 und 7:

Bewertungsbogen UV 5.1.1 von: _____

Thema: *Musik ist die Sprache der Gefühle* – Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Rhythmik, Dynamik, Melodik

Aufgabe: <i>Hier findest du 11 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</i>					
Musik gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten					
Ich kann beim Hören von Musik mir vorstellen, von welchen Gefühlen sie handelt und sie mit meiner Sprache beschreiben					
Ich kann den Aufbau der Musik erkennen und mit den gelernten Fachausdrücken beschreiben					
Ich kann aus dem Aufbau der Musik auf die dargestellten Gefühle schließen					
Musik gestalten					
Ich kann bestimmte Gefühle durch das Musikmachen zum Ausdruck bringen					
Ich kann durch die Art der musikalischen Umsetzung auf die dargestellten Gefühle eingehen					
Ich kann die in der Musik dargestellten Gefühle in Bewegung und Bild darstellen					
Über Musik nachdenken					
Ich kann erklären, wie in der Musik Gefühle zum Ausdruck gebracht werden					
Ich kann beurteilen, ob beim Musikmachen die Gefühle gut zum Ausdruck gebracht werden					
Und zum Schluss					
Ich kann der Musik aufmerksam zuhören					
Ich kann mich gut auf die Musik im Unterricht einlassen					
Ich habe viele Ideen im Umgang mit Musik					

Bewertungsbogen UV 7.1. von: _____

Thema: Worte sagen das eine, Musik das andere - Möglichkeiten des Zusammenspiels der Medien
Text und Musik in Vortrag und Vertonung

Aufgabe: <i>Hier findest du 12 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Mache zu jeder Aussage in der Spalte des Smiley ein Kreuz, die deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt..</i>					
Musik mit Text hören, beschreiben und untersuchen					
Ich kann nach dem Hören von Musik passende Adjektive benutzen, um die Wirkung der Musik auf mich zu beschreiben					
Ich kann beim Hören von Musik zur Textdeutung benennen, welche Gestaltungsmittel verwendet werden.					
Ich kann die Fachausdrücke der benutzten Gestaltungsmittel nennen.					
Musik zur Textdeutung gestalten					
Ich kann die gegebenen musikalischen Gestaltungsmittel zur Deutung eines Textes sinnvoll benutzen					
Ich kann meine Stimme auf unterschiedliche Art nutzen, um einen Text im Vortrag sinnvoll zu deuten					
Ich kann in einer Arbeitsgruppe in einfacher Weise Instrumente zur Begleitung eines Textvortrags nutzen					
Ich kann die Gestaltung in einer Arbeitsgruppe anderen interessant präsentieren					
Über Musik im Zusammenhang mit Texten nachdenken und beurteilen					
Ich kann die Deutung eines Textes durch Musik anderen verständlich erklären					
Ich kann mein Urteil über die musikalischen Textdeutungen anderer mit Hilfe von Fachausdrücken und genauen Beschreibung der Wirkung begründen					
Und zum Schluss					
Ich kann den musikalischen Textdeutungen meiner Mitschüler konzentriert zuhören					
Ich kann bei den Gestaltungsaufgaben problemlos Ideen entwickeln.					
Ich kann mich bei der Vorführung von Arbeitsergebnissen sicher auf der Bühne präsentieren					

Kriteriengestützter Bewertungsbogen für Portfolios

Klasse 7a	Bewertungsbogen für das Barock-Portfolio
Name	

1	Äußere Form		
1.1	Die Arbeitsblätter und selbstgestellten Materialien etc. sind in einer mit Namen und Klasse versehenen Mappe sauber abgeheftet. Alle Blätter sind in einem ordentlichen Zustand (keine Knicke, Kritzeleien etc.)	2	
1.2	Du hast eine ansprechende und interessante Titelseite gestaltet, die inhaltlich zum Thema passt.	2	
1.3	Du hast eine Collage zum Thema Barock erstellt, die Gestaltungselemente der Barockzeit (wie Symmetrie oder Verzierungen) aufgreift.	4	
1.3	Du hast ein Inhaltsverzeichnis erstellt und alle Arbeitsblätter mit Seitenzahlen und Datum aufgeführt. Die Seiten sind ebenfalls nummeriert und mit Datum versehen und in der richtigen Reihenfolge abgeheftet.	4	
1.4	Du schreibst ordentlich und leserlich und nicht über den Rand hinaus. Die einzelnen Seiten machen insgesamt einen sehr ordentlichen Gesamteindruck (hervorgehobene Überschriften, sauberer Zeitstrahl, etc.)	4	
	Äußere Form insgesamt	16	

2	Inhalt		
2.1	Die Arbeitsblätter wurden inhaltlich korrekt bearbeitet. 1. Die Musik am Hof des Sonnenkönigs 2. Ein Tanz bei Hofe 3. Das <u>Weihnachstoratorium</u>	12	
2.2	Der Zeitstrahl wurde korrekt skaliert und enthält die wichtigsten Informationen.	4	
2.3	Du hast einen kreativen eigenen Beitrag zu dem Portfolio geleistet (Audiobeitrag, Bild, kleiner Text, etc.).	4	
2.4	Du hast einen Steckbrief zu Johann Sebastian Bach oder Georg Friedrich Händel erstellt, der die wichtigsten Lebensdaten enthält.	4	
	Inhaltliche Leistung insgesamt	24	

3	Darstellungsleistung (Sprache)		
3.1	Du schreibst gut lesbare und in sich schlüssige Antworten.	3	
3.2	Du schreibst sprachlich richtig.	6	
	Darstellungsleistung insgesamt	9	
	Gesamtpunktzahl des Portfolios	49	

Du hast für dein Portfolio _____ Punkte erhalten, deshalb wird es mit der Note _____ bewertet.

sehr gut	45-49 Punkte
gut	38-44 Punkte
befriedigend	31-37 Punkte
ausreichend	24-30 Punkte
mangelhaft	17-23 Punkte
ungenügend	0-16 Punkte

Kompetenzcheck am Ende der Erprobungsstufe

	Seite in MusiX1				Anmerkung
Tondauern, Notenwerte	34				
Grundschatlag	11,30				
Rhythmus	33				
Takt, Taktarten	35				
Auftakt	37				
Triole	50				
Punktierung	53				
Pausenwerte	80				
Synkope	137				
grafische Notation	226				
Notensystem	73				
Tonschritt, -sprung, -wiederholung	76				
Stammtöne	75				
Ableitungen /Vorzeichen	163				
Ganzton-, Halbtonschritt	74				
Pentatonik	72				
Durtonleiter	75				
Intervalle	77, 162				
Konsonanz, Dissonanz	100				
Dur-/Moll-Dreiklänge	101 f., 166				
Molltonleiter	161 f.				

	Seite in MusiX1				Anmerkung
Tempo(bezeichnungen)	108				
Dynamik	59,108				
Klangfarben	109				
Artikulation	59,109				
Ton / Geräusch	87				
Klangerzeugung	86				
Instrumentengruppen	177				
Ensembles	14 f.				
Stimmlagen	18				
Klasseninstrumente	23				
Boomwhackers					
Motiv	60				
Wiederholung, Veränderung, Kontrast	60,114				
Kanon	186				
Satz	116				
Liedformen	116 f., 119				
Menuett	121				
Trio	121				
Rondo	123				